

# TEXTUALIDAD EN CONTINGENCIA

## Azar, combinatoria, cifra y juego

Seminario-taller impartido por  
Tania Aedo

---

### ESPIRALES ERRANTES

#### Pieza poética

Poemas articulados en una doble espiral que evoca el modelo del ADN. Es una combinatoria de eslabones semióticos procedentes de varios lenguajes. La poesía y algunos tópicos de la ciencia pueden combinarse en un cruce constante de umbrales críticos. Es el momento que pueden hacer un giro y modificar su esencia molecular para crear una secuencia diferente.

A) Los poemas desplegados al centro articulan las dos espirales laterales, estos juegan con la silva (endecasílabos y heptasílabos) y de manera irónica, con las definiciones de los componentes moleculares.

B) La espiral derecha toma la propiocepción y la aferencias: datos que van de los sentidos a la corteza cerebral, como una experiencia genética del cuerpo para sí mismo.

C) La espiral izquierda juega con las eferencias o algunas impresiones mentales (lecturas de otros textos), como si las palabras viajaran de la corteza cerebral al sistema nervioso periférico, creando otras secuencias para los sentidos.

El fondo negro hace las veces de la obscuridad fisiológica al interior de la piel. Las letras en claro son el contraste que hacen visibles los procesos combinatorios del lenguaje. La ausencia de puntuación ahonda las posibilidades imaginativas de la combinatoria.

**Por Gabriel Maya**

## ESPIRALES

### ERRANTES



*Por si llegasen a descubrir  
el gen de la poesía...*

~~~~~

Tal vez en un secreto cromosoma

*palabras con silencios se acoplaron*  
y en la errante espiral que nos concibe  
aún perduran sus primeros roces:  
en la mirada exacta en que nacemos  
en cada vibración de los pulmones  
hasta el último impulso de la sangre

Tal vez cuando la tinta  
humedece el papel  
se despierta el deseo que los atrajo  
en los signos vitales  
que nos traman el tiempo y el espacio

Tal vez porque la forma de su espasmo  
se sigue duplicando  
el nombre más preciso de la rosa  
es la cambiante nube  
y de la nube un espejo errante  
en la otra espiral  
que auguran las estrellas

creando nuestro nombre  
en cada sílaba que se articula  
al temblor infinito del lenguaje

>>>>>

Trilce

Piedra de río

áspera

con todo y la corriente de ojos  
que la intentan pulir por algún lado  
O un pez de escamas tan brillante  
que se ocultan al brillo de la luz

Trilce

se deslizó de un corazón ensombrecido  
mientras la palma de la mano  
apretaba con fuerza su existencia

Tal vez hay que palparla

a tientas

con los ojos más profundos que la noche nos dé

Trilce

se respira con los poros  
entre cuatro paredes  
acariciando los recuerdos con el polvo  
Puertas y ventanas que el alma abrió a tirones con la sombra  
el papel ya amarillo y quebradizo a fuerza de correr

el tiempo por la tinta

Piedra que engaña de estar tallando el alma

Pez que se agita entre las redes

Trilce

también es un año

con los doce diciembres del corazón

<<<<<<

Esparzo por tu cuerpo este polen de agua

sucede, entonces, el sabor de cada gota,  
el roce mínimo de cada grano con su estigma  
Tiemblan más las pupilas y los labios  
presagian la humedad  
a *tinta suelta* de la intemperie derramada

Al borde de la cama  
amanecida  
haces fértil cada milímetro del aire  
Así sé de la sal y de los cambios de calor de la marea  
los aromas precisos  
Me hablas con el viento infatigable de las olas  
y te respondo con una playa que también se derrama  
en la memoria deseante de la especie

~~~~~

La voz divide en pequeñas cascadas

la lluvia de la tarde  
Son signos heredados del deseo  
que traza entre los cuerpos poseídos  
el canto germinal de la materia  
(papel humedecido en la memoria  
trazo de los gametos en el aire)

Un río anima su primer oleaje  
Un lago aquieta sus antiguas ondas  
Crisálidas de agua  
descifran su capullo tibiamente

Son la espiral del cielo y de la tierra  
lubricando su piel para el encuentro  
    en la trama invisible del poema  
Van dibujando un beso en su caída  
y calmando la sed con sus mensajes  
    En la escritura son el infinito  
han dispersado el sueño por la sangre  
    (por dentro todos somos sueño)  
    y el inaudible canto de la tinta  
(en el recuerdo todos somos tinta)

Inscriben aleteos cuneiformes  
y sepias entre los peces deseosos  
    de frotar sus escamas  
    en otros oleajes

En la trama del cuerpo hay otros signos  
    que aroman y tiñen cada nervio  
y encienden los sentidos de otro cuerpo  
    Los ojos cantan como canta el agua  
    los reflejos cobrizos de la noche  
    dibujan latitudes a los poros  
    en estas fibras vegetales  
del mismo árbol sagrado que nos sueña  
y nos unta de aceites con sus yemas

Despierta una parvada milenaria  
inventora de rutas zigzagueantes  
    que los ojos descifran en el aire

El papel se humedece como un labio  
que empieza a salivar ante un recuerdo  
apenas sí un recuerdo de voces  
vertidas en sus grietas como el agua  
El lenguaje naufraga en ese labio  
abre su sexo contra la saliva  
tempestades de signos que son huellas  
a imagen y semejanza del silencio

Emanaron del mágico sudor  
olvidando de qué poros provienen  
o a qué cuerpo volver

Desbordan la escritura transparente  
tan solo descifrada  
por el calor de nuestros litorales

>>>>>

Vocabulario Lacaniano

No\$ encerramos en la piel  
como un ( ( ( capullo ) ) ) y algunas

A L A S

inmensas de los labios,  
de súbito, estallan en el viento que me dicta la v  
o

el siseo interminable de los ojos, z  
el cuneiforme latido de las letras,  
una espiral hermosa y aún no descifrada  
a la que el YO deseoso \$e encadena

<<<<<<

“Un día mi abuelo me dijo que sería poeta”  
(de un papel salvaje de Marosa di Giorgio)

[APGAR: test que evalúa con una puntuación determinada la vitalidad de un recién nacido  
(frecuencia cardíaca, respiración, tono muscular, reflejos y color de la piel)  
al primero, a los cinco y a los diez minutos.]

Tal vez porque nadie me lo dijo  
quise llegar al mundo en decúbito escritural  
con una *a* minúscula de APGAR apenas al minuto y a los cinco  
el ABC de la media mañana y la melancolía  
con pulsaciones de Silva y respiración ya elegíaca  
más aferrado a la lira umbilical que una mandrágora  
Ni grito ni llanto en mis pulmones sino la sinfonía uterina  
y una página amniótica pegada en las pupilas  
Ni aséptica manta  
me limpió la viscosa pulpa de la luna  
mi compañera tan genética desde otros cielos  
tan cálida desde el cigoto  
Voz mía  
mi ultrasonido hacia los sueños  
mi cantar unísono con las estrellas  
Mercurialmente parido  
septembrino y tan lleno de logos

~~~~~

#### Poema molecular

Entre todas las eras del azúcar  
La doble hélice tiene su cuerpo  
Con su piel fosfatada  
Percibe desde siempre

Las formas de los cielos  
Conoce desde adentro  
Las fórmulas secretas de la lengua

<<<<<<

Entre los litorales de adenina

espirales de tinta  
se han convertido en el icono de muchas filtraciones  
acerca del pasado y el futuro de la ciencia  
No se puede mirar la doble hélice  
por mucho tiempo sin tener una especie inconclusa  
que pasa del tejido al eco de las piedras  
Esta molécula de ADN  
en que se guarda la información poética del universo  
con su forma helicoidal  
es básicamente la manera  
en que todas las formas de vida están conectada  
entre sí  
porque todos utilizan esta misma estructura  
para la transmisión de ese lenguaje de la vida

>>>>>>

De las TRABAS

Traba como obstáculo.  
No te voy a poner trabas  
Hay muchas trabas  
Traba como algo que ayuda a cerrar  
Está trabado  
Traba-lenguas  
dificultar e impulsar a el discurso a pesar de las dificultades silábicas  
Sílabas trabadas C-C-V (consonante + consonante + vocal)



Tradición

triglicérido

transformación

A veces se necesita una página en blanco

Una pausa entre dos voces

Un recuerdo que no termina de inventarse

Una palabra amorfa

Eso que obliga a detenerse y entender el vacío

Las grietas que aparecen en la mirada de una muro

El vértice que ha separado sus líneas

Un rostro indefinido en alguna fotografía

Qué hacemos debajo del umbral

Cómo pasamos de un borde de sueños a una calle poblada

Cuándo segmentamos la incertidumbre de un libro sin páginas

~~~~~

Emanaron del mágico sudor

olvidando de qué poros provienen

o a qué cuerpo volver

Inventan la escritura transparente

tan solo descifrada

por el calor de nuestros litorales:

v v  
e cuerpo e  
r a r  
s cuerpo s  
o o

~~~~~

*Todas las Palabras y todos los Silencios*

se fusionan apenas en mi mano  
los arrojo al cesto de serpientes  
que habitan el papel  
Mis ojos los persiguen  
sin desear lo que ellos saben  
Anhelo más el fruto virginal  
y blanco de la página  
con pequeñas mordidas penetrado  
en estado salvaje  
que la soberbia pulpa  
con que se paladean los alfabetos  
Palabras y silencios

Islas de voz donde pasar la tarde                    s            c  
Sufrieron fiebre de mirar estrellas                    a            a  
y constelarlas con la luz del día                    d            s  
Y ellas    como las líneas de mi mano                    a            c  
tienen toda la infancia para sus poemas                    c            a  
gotas de agua para sus simétricas    c    a    s                    d    a    s

~~~~~

### *Cuerpos y Sombras*

A punto de otro giro inesperado  
comienza la memoria  
aroma de un espejo  
antes de la tormenta  
Palabras y silencios son deseo  
con todo lo que callan y a pesar  
de todo lo que nombran                    en el canto  
con todo lo que animan y                    a pesar  
de todo                    lo que han deshabitado

~~~~~

### *Sintomas métricos*

Once golpes de sueño en el papel  
(A veces son ilusas cantidades)

entrando en los parámetros del ojo)

Nunca fallan las cifras del oído

La corteza del mar andando en esa

partitura de soles en la sombra

son las señales de nuestro espejismo

En cada línea avanzo hacia mi ocaso

En la siguiente marco mi regreso

por las mismas pisadas taciturnas

que no se reconocen en mi pulso

Aquí comienza el río del olvido

Escribo noches cuando pienso “tierra”

percibo ojos cuando nombro ... “ausencias”

Un puñado de sílabas lubrica

cada raíz de esta azúcar creciente

>>>>>

*Dafne- el culto del palimpsesto*

Más adentro de la tierra las raíces

el follaje en la cresta del cielo

árbol-niña metamorfosis futura de papel

cuya piel cubre la savia de un idioma antiguo

adoramos tu danza tu locura virginal

(desafiando al acechante dios que te desea)

Con la embriaguez de este susurro te planto infinita  
deliberadamente

delirante de manos rituales creciendo como ramas  
que te han de decir con gotas de agua

cómo te resguardo un cielo en cada palmo de luz  
y una semilla anudada a mis palabras

~~~~~

del Genoma

Aunque me digan que soy una esencia  
inédita de vivos cromosomas  
que pueden repetirme  
en carne y sin espejos  
Tengo todas mis células abiertas  
girando en espiral hacia la tinta  
para multiplicarme en las palabras  
el doble de mi yo con su memoria  
un tacto de mi mano  
en otro cuerpo  
cuyos clones de sueño me devuelven  
a la tibieza irrepetible de la tarde  
al aroma infinito del libro y el café  
Tal vez Borges descifró (el apocalipsis)  
el miedo de una carne interminable  
en un terrible espejo de genomas  
sin el alma

ni el poema  
ni la tarde  
tal vez aquí mismo  
en el secreto  
gen de la

$\rho$   $\pi$

o

$\Sigma$

$\sigma$  s

í

a